

présente

Don Camillo Monseigneur

Spectacle - Durée 1h30
7 comédiens - 1 régisseur

Spectacle clés en main
qui peut-être joué en extérieur.

Conditions et détails sur le spectacle, nous consulter :

Gilles GAUCI - 06 82 14 34 52

TDV Production

gillesgauci@gmail.com

www.theatreduverseau-cannes.fr

Crédit photo : Patrick Delpierre

Le Théâtre du Verseau, Ahn&Simrock et

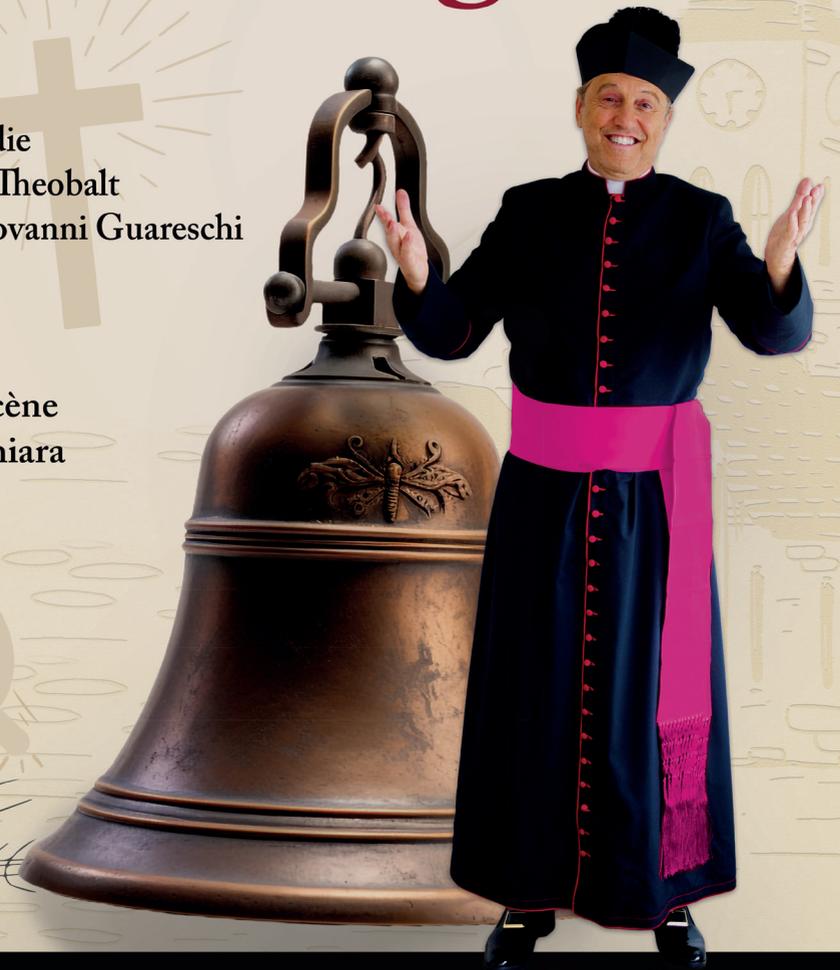
Gilles GAUCI

présentent

Don Camillo Monseigneur

Une comédie
de Gerold Theobalt
d'après Giovanni Guareschi

Mise en scène
Sophie Chiara



« Monseigneur » et « Sénateur »...

Le curé de paroisse et le maire du village désormais au firmament à Rome ! Tous deux reviennent à Brescello pour marier le fils de Peppone. Les personnages ont vieilli, pris en profondeur et en maturité mais, devant les obstacles, leur antagonisme passionnel va reprendre le dessus.

Lorsque Peppone envisage de détruire la Madone de Borgetto, pour construire une Maison populaire, les esprits s'échauffent et tout le village entre en ébullition. Et quand le maire refuse le mariage religieux à son fils, Don Camillo s'enflamme.

Dans ce nouvel épisode, tous les coups bas sont permis ! Coup de feu, vol de soutane en catimini, bagarre sur la place du village... C'est un réel moment de jubilation pour le spectateur qui voit s'affronter sous ses yeux des personnages hauts en couleurs aussi impétueux que généreux, car au-delà des différends, l'amitié est toujours omniprésente.

Ce troisième opus réserve encore bien des surprises mais ce qui demeure intemporel, c'est l'humanité qui transparait dans « Don Camillo Monseigneur », au travers de cette relation musclée mais fraternelle.

Ce spectacle est soutenu par le département des Alpes-Maritimes et la région Sud-PACA

Don Camillo enfin... Monseigneur !

Après dix années de succès sur les planches et plus de 250.000 spectateurs, le fameux curé de Brescello revient dans le dernier épisode de cette fresque intemporelle. Et quel retour ! Un retour flamboyant.

Aussi, ça n'est pas sans un certain émoi que je me suis rendu chez Barbiconi, à Rome, boutique de confection de vêtements liturgiques au rayonnement mondial, pour acquérir la somptueuse tenue d'apparat. Alors que je faisais les essayages, le propriétaire des lieux, ému, m'a confié qu'en 1952, alors qu'il était enfant, il avait assisté à la même scène : un certain Fernandel essayait la même « soutane de chœur »...

Quel plaisir pour moi, après une échappée pagnolesque de quatre ans, de revenir à mes premières amours et d'incarner à nouveau ce curé haut en couleur, malicieux et pourtant si profondément humain !

Après deux décennies, La Compagnie du Verseau vous propose avec son équipe talentueuse d'artistes, une nouvelle création qui marquera à jamais l'histoire de ce personnage mythique au théâtre.

Merci à mon amie Myriam Boutmy, à tous nos partenaires institutionnels et à vous tous pour votre soutien et votre fidélité sans faille.



Don Camillo Monseigneur... et son compère Peppone devenu Sénateur, se rencontrent par hasard dans le train qui les ramène de Rome à Brescello.

De nouveau rassemblés dans leur commune, ils reprennent la lutte comme au bon vieux temps. Dans cette adaptation très réussie, nous nous concentrerons sur le rapport entre Don Camillo et Peppone, les meilleurs ennemis méritent que l'on s'attarde sur cette inimitié passionnelle qui nous amuse tant. Leurs éternelles chamailleries prennent une importance supérieure et nous passons du rire aux larmes au fil des péripéties des deux compères. Leur éloignement à Rome rend leurs retrouvailles si intenses et précieuses que nous nous délectons encore davantage de leurs échanges colorés.

La mise en scène est simple et rythmée, les décors pittoresques, c'est la direction d'acteur et les rapports des habitants de Brescello qui sont la clef de voute de ce spectacle. Tout le comique vient de ces personnages que nous connaissons depuis notre enfance grâce au cinéma, et que nous retrouvons en chair et en os grâce au spectacle vivant !

Don Camillo, Gilles Gauci nous réjouit par la finesse de son interprétation et la facilité déconcertante avec laquelle il nous fait rire après nous avoir tant émus. Un grand moment de théâtre !

Sophie Chiara
Mise en scène

**11^{ème} création de la Compagnie
après plus de 600 représentations
en 20 ans d'existence.**